

Департамент по образованию администрации Волгограда
Советское территориальное управление
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского технического творчества Советского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета

от «26» августа 2025 г.

Протокол № 1



Утверждаю:

Директор МОУ ЦДТТ

Советского района

О.А. Стрельникова

Приказ № 01-10/146

«26» августа 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Театральная шкатулка»

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 3 года

Автор - разработчик:

Устинова Светлана Валерьевна,

педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы. Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная шкатулка» (далее - Программа) является художественной направленности, т.к. направлена на обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в нравственном и художественно-эстетическом развитии. Содержание программного материала направлено на развитие способности самовыражения посредством миниатюрных спектаклей, ансамблевых композиций, умением импровизировать и органично чувствовать себя на сцене в качестве исполнителя.

Актуальность программы

Формирование духовного мира детей одна из сложных и наиболее актуальных проблем современности. Занятия театральным искусством - незаменимый инструмент в деле формирования нравственного мира ребенка, развития его личности, развития общей культуры ребенка. Знакомство с актерским мастерством, как основой данного искусства, имеет общевоспитательное значение и обладает практической значимостью. Занимаясь в творческом коллективе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в театрально - эстрадной деятельности на разных уровнях, что способствует развитию творческих возможностей детей, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи и др.

Предполагается, что данная программа послужит обогащению сферы духовных потребностей, обретение внешней и внутренней социализации, повышению уровня творческой активности ребенка, формированию гражданского самосознания, развитию памяти, мышления, интеллектуальных способностей и выразительной речи. Кроме этого, пробудится интерес к

литературе, дети начнут читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше, научатся свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность применяемых методик заключается в том, что в контексте заданной цели реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достижение комфортных условий для творческой самореализации. В программе собран и систематизирован интересный материал, который предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить детей к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение младших школьников отличается практической и гуманитарной направленностью.

Отличительные особенности программы

Программа «Театральная шкатулка» разработана на основе анализа программ «Я хочу на сцену» Седен Т.В., «Волшебный мир театра» Манаевой А. Ю. и «Сценическое движение» А.В. Гребёнкина в 2022 году и с того же времени начала реализовываться в муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования Центр детского технического творчества Советского района Волгограда.

Перечисленные программы имеют свою ценность:

- программа «Я хочу на сцену» направлена на воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству, создание творческого пространства, в котором органично могли бы сосуществовать дети разных возрастов;
- программа «Волшебный мир театра» ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей;
- программа «Сценическое движение» способствует органичному

соединению элементов внешней и внутренней техники юного актёра и освоению общих двигательных навыков (точности движения, правильного распределения мышечных усилий).

Новизна программы состоит в интеграции эффективных форм и методов обучения, направленных на развитие художественно-эстетической компетенции. Компетенция включает в себя понимание прекрасного и безобразного в искусстве и окружающем мире, развитие эстетических чувств и переживаний, формирование эстетических умений и стремления создавать прекрасное, развитие художественных способностей, одаренности в сфере театрального искусства, включение в созидательную творческую деятельность. Программа отличается от перечисленных программ и тем, что при обучении основам сценического мастерства, в ней активно используются психологические игровые тренинги и тимбилдинговые игры. Она направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям. Используя на занятиях театральной деятельностью: музыку, театральные игры, творческие задания, решается сразу ряд проблем, предоставляя в наш педагогический арсенал:

- Принцип синтеза различных видов искусств: драматического и мюзикла.
- Режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребенка.
- Технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга.

Адресат программы

Возраст детей участвующих в реализации данной образовательной программы: от 7 до 10 лет. Это возраст, когда происходит активная адаптация психики к новым условиям (правилам в школе; взаимодействие со сверстниками на новом уровне), меняются взгляды на жизнь, представление о самом себе и появляется возможность лучше показать себя. После 7-ми лет

у ребенка утрачивается непосредственность в поведении, а эмоции и переживания становятся более осознанными: ребенок связывает действие и последствие - значит может сознательно ставить перед собой цель. По мнению психологов у детей с 7 до 10 лет хорошо развита эмпатия (осознанное сопереживание кому-либо), потребность в проигрывании, «проживании» социальных ролей и это отличный возраст для привития ответственности ребенку. Кроме этого, у младших школьников часто появляется противоречие - быть как все или быть лучшим, иметь признание. В разрешении этого вопроса хорошим помощником может стать "Театр", так как:

- выступление вовлекает ребенка в эмоциональные переживания;
- позволяет выплеснуть накопившиеся эмоции в конструктивном (социально - одобряемом) русле;
- позволяет лучше понять себя и других людей через эмоции, чувственный мир;
- раскрепощает ребенка, помогает выразить себя;
- справиться с комплексами;
- найти друзей и единомышленников;
- помогает утвердиться в коллективе ("лидер", "неформальный", "эмоциональный" и т.п.).

Дети в процессе театральных занятий не только оказываются в различных жизненных ситуациях, действуют от лица разных персонажей, но и видят замысел драматурга и режиссера, а в результате этого получают неоценимый жизненный опыт, тренируют и развивают способности к общению. Воспитание общественной активности, коллективной ответственности начинается с первых же шагов, в процессе этюдной работы, продолжается и закрепляется участием кружковцев в общественной жизни не только своего кружка, но и МОУ ЦДТТ.

Участие в коллективной деятельности, публичные выступления перед детской аудиторией - помогают ребёнку самоутвердиться и самовыразиться,

проявить свою индивидуальность, избавиться от многих комплексов.

В группе обучения предполагается от 15-20 обучающихся.

Уровень программы, объем и срок освоения программы

Программа «Театральная шкатулка» реализуется для обучающихся в 2 ступенях мастерства: первый модуль программы предназначен для детей только начинающих изучать азы мастерства - «Стартовый уровень», второй и третий - для детей, со степенью предварительной подготовки, у которых уже имеется театральный опыт - «Базовый уровень». Программа предполагает возможность для каждого обучающегося достичь соответствующего уровня: после стартового происходит переход на базовый уровень, что соответствует свободе выбора, интересам, желанию и потребностям каждого. Допускается прием обучающихся на базовый уровень после прохождения собеседования.

Программа рассчитана на три года обучения, в том числе:

1 модуль обучения – 1 год обучения - 144 часа в год, два занятия в неделю по 2 часа.

2 модуль обучения – 2 и 3 год обучения – по 216 часов в год, три занятия в неделю по 2 часа.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения для освоения программы – 576 часов.

Форма обучения

Очная

Режим занятий

Занятия проводятся 2-3 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом. Продолжительность академического часа 45 минут. Наполняемость групп: 15 - 20 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс строится на основе реализации модульного подхода. Состав групп: постоянный, но допускается движение обучающихся в учебном году на основании ходатайств. Допускается приём обучающихся

на 1, 2 или 3 год обучения, при условии, что их знания, умения и навыки соответствуют «Стартовому уровню» и «Базовому уровню» соответственно, это достигается с помощью собеседования с каждым ребенком при наборе групп. Возможен прием детей сразу на второй или третий год обучения.

Основная форма проведения обучения - это занятия.

Образовательная программа «Театральная шкатулка» предполагает использование классических и нетрадиционных форм занятий (занятие-игра, занятие- путешествие, занятие-фантазирование, интеллектуальные игры, репетиционные, постановочные, информационные). Репетиционные занятия - основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путём многократного повторения (целиком или частями). Постановочные занятия - творческий процесс создания театрального представления, осуществляется совместно с педагогом. Информационные занятия предполагают беседу (диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому - либо вопросу) и лекцию (представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов на какой-либо вопрос). При проведении таких тем занятий как разучивание по ролям и т.п. возможна работа по подгруппам и индивидуально.

Цель и задачи программы

Цель: Удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно - эстетическом развитии посредством театральной деятельности.

Задачи 1 модуля обучения:

Предметные:

- получить общее представление о театре как виде деятельности;
- познакомить обучающихся с понятием «художественный текст» и основами работы с художественным текстом;
- ознакомить обучающихся с элементарными правилами, законами и простейшими навыками сценического мастерства.

Метапредметные:

- заложить основы самоконтроля;
- заложить нравственно – коммуникативные основы работы в коллективе
- погрузить обучающихся в атмосферу творческой деятельности.

Личностные:

- заложить положительный опыт по формированию познавательной потребности и интереса к театральной деятельности;
- способствовать развитию индивидуальной творческой активности посредством театральных игр;
- заложить основы коллективных отношений через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.
- развивать пластическую выразительность, ритмичность, умение выразить определенный образ.

Задачи 2 модуля обучения (2 год обучения):

Предметные:

- сформировать базовые знания о театре через знакомство с театральной терминологией: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»;
- изучить основы языка театра (умение поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно, выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале; выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира; передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела; использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память).

Метапредметные:

- развивать умение грамотно пользоваться устной речью, анализировать материал и формулировать свои мысли, точно соблюдать авторский текст;
- сформировать основу для развития навыков коллективной работы.

Личностные:

- активизация скрытого творческого потенциала обучающихся
- воспитать познавательную потребность и интерес к театральной деятельности, социальную активность, через участие в публичных выступлениях и в деятельности объединения;
- заложить основу партнерских отношений в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению и взаимопониманию;

Задачи 2 модуля обучения (3 год обучения):

Предметные:

- закрепить навыки актерского и декламаторского искусства, через осуществление театральных постановок;
- овладеть основными понятиями театрального действия;
- дать основы метода физических действий

Метапредметные:

- сформировать умение делать простые выводы и обобщения по результатам совместной деятельности (учиться сопереживать и адекватно реагировать на действия партнеров);
- сформировать умение организовать себя и свое время, чувство ответственности за коллективное дело;
- развить умение грамотно пользоваться устной речью, логически строить фразы;

Личностные:

- сформировать устойчивую мотивацию к театральной деятельности;
- воспитывать высокоорганизованную личность, готовую к

самореализации и самоопределению в жизни.

Содержание программы
Учебный план
1 модуль обучения 1 года обучения

№ п/ п	Наименование документа и тем.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	Всего	
1.	Комплектование объединения.	2		2	Справка по контролю
2	Вводное занятие Инструктаж по ТБ и ПБ		2	2	Устный опрос
3	Знакомство.		2	2	
4	Беседы о театре.		2	2	Устный опрос
5.	Театр вокруг нас	1	1	2	Кроссворд
6.	Театр искусство коллективное	2	2	4	Устный опрос
7.	Закон зрителя.	1	1	2	Театральные игры
8.	Театр снаружи и изнутри.	1	1	2	Кроссворд
9.	Актер - главное чудо театра	1	1	2	Театральные игры
10	Режиссер		2	2	Творческое задание
11	Художник в театре		2	2	Игра - путешествие
12	Театр и зритель		2	2	
13	Знакомство с понятием «Тренинг».		2	2	Театральные игры
14	Работа с текстом.	2	4	6	Устный опрос, педагогическое наблюдение
15	Репетиционный этап.	4	6	10	
16	Постановочный этап.	2	8	10	

17	Практическая работа.	2	4	6	Творческое задание
18	Искусство дружить.	4	2	6	Театральные игры
19	Слово, как инструмент.	2	-	2	
20	Здравствуй, Новый год!	-	2	2	Педагогическое наблюдение
21	Рождественские посиделки	2	4	6	Театральные игры
22	Стих и рифма.	-	4	4	Творческое задание
23	Народное творчество «Раз в крещенский вечерок»	2	10	12	педагогическое наблюдение
24	Мужское слово.	1	3	4	Творческое задание
25	Практическая работа	6	14	22	Творческое задание
26	Мама, мамочка моя	2	6	8	Театральные игры, педагогическое наблюдение
27	Репетиционный этап	-	4	4	
28	День смеха.	-	6	6	
29	Выпускной этап. «Премьера».		2	2	
30	Участие в мероприятиях.		4	4	Устный опрос, педагогическое наблюдение
31	Итоговое	-	2	2	
	Итого:	37	107	144	

2 модуль обучения 2 года обучения

№ п/п	Наименование документа и тем.	Количество часов.			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие Инструктаж по ТБ ППБ. Подведение итогов лета	2	-	2	Опрос. беседа
2.	Игры на сплочение «Здравствуй, друг»		4	4	наблюдение
3.	Основы театральной культуры.	1	5	6	опрос
4.	Упражнения на развитие	-	6	6	Показ

	пластики «Скульптор и материал, или пластилиновые упражнения»				упражнений
5.	Работа над этюдами «Здравствуй театр!»	1	13	14	
6.	Подготовка и показ спектакля.	4	24	28	
7.	Театральная игра.	1	13	14	Показ упражнений
8.	Упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия «Краски времен года»		2	2	Показ упражнений
9.	Упражнения на передачу настроения, управление эмоциями		2	2	Показ упражнений
	Работа над мимикой		2	2	Показ упражнений
	Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела		2	2	
10.	Подготовка и показ новогоднего представления	4	18	22	Спектакль
11.	Актерский тренинг	1	3	4	Показ упражнений
12.	Организация и проведение театрализованных представлений	4	20	24	спектакль
13.	Беседы, упражнения «Дом, где изменяются сердца»	1	3	4	Показ упражнений
14.	Занятие- концерт	-	2	2	Открытое занятие
15.	Упражнения на развитие речевого аппарата «Учимся говорить красиво»	1	3	4	Показ упражнений
16.	Подготовка и показ театрализованного представления	4	18	22	спектакль
17.	Упражнения на развитие воображения «Моя вообразилка»	-	6	6	Показ упражнений
18.	Основы сценарного мастерства	2	4	6	наблюдение
19.	Режиссура.	2	4	6	наблюдение
20.	Подготовка и показ спектакля, (музыкально- литературная композиция) посвященного Дню Победы.	2	20	22	спектакль

21.	Актерский тренинг	2	6	8	Показ работ
22.	Итоговое занятие: творческий годовой отчет «Закрытие театрального сезона» (подготовка и показ)	1	3	4	Отчетное мероприятие
	Итого:	33	183	216	

2 модуль обучения 3 год обучения

№ п/п	Наименование документа и тем.	Количество часов.			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	Всего	
1.	Вводное занятие Инструктаж по ТБ ППБ. Подведение итогов лета	1	3	4	опрос
2.	Игры на знакомство «Здравствуй, друг»		4	4	наблюдение
3.	Основы драматургии.	1	3	4	Театр.игра, опрос
4.	Мастерство актера.	1	3	4	
5.	Подготовка к осеннему спектаклю.	2	16	18	спектакль
6.	Показ осеннего спектакля	-	2	2	
7.	Совершенствование навыка развития речевого аппарата.	1	9	10	Показ упражнений
8.	Движение и мышечное внимание.	1	7	8	Показ упражнений
	Подготовка и показ новогоднего представления	4	42	46	спектакль
9.	Характерность	1	5	6	Показ упражнений
	Режиссура.	1	3	4	
10.	Подготовка и показ спектакля (музыкально- литературная композиция) посвященного Дню театра	4	28	32	спектакль
12.	Совершенствование навыков публичного выступления	1	13	14	Публичное выступление
13.	Актерский тренинг	1	3	4	Показ упражнений
14.	Работа над созданием определенного образа, работа над ролью	2	44	46	Индив. выступление
15.	Итоговое занятие: творческий годовой отчет (подготовка и показ)	1	9	10	Конкурсно - игровая программа

	Итого:	22	194	216	
--	--------	----	-----	------------	--

Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ и ППБ. Собеседование. Рассказ о создании объединения; показ видео – сюжетов, альбомов. Беседа «об увлечениях, о решении к нам записаться. Игры на знакомство («Снежный ком», «Расскажи о себе») Согласование расписания занятий, разговор о требованиях к нормам поведения.

Практика Инструктаж по технике безопасности.

Форма контроля: опрос

1. 2 Беседа о театре.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Театр – искусство синтетическое. Театр - искусство живое. Театр - искусство коллективное. Спектакль как результат деятельности многих людей (и творчество, и производство). Игра - один из главных элементов театрального искусства. Место театра в обществе. Долгая жизнь искусства, которое творится на глазах у зрителей. Конкуренция театра с кинематографом, телевидением, компьютером.

Практика: игры на знакомство («снежный ком», «имена», «цвета», и др.)

Форма контроля: обмен мнениями кроссворд

2 Театр вокруг нас.

Теория: Театр как здание. Театр как явление общественной жизни. Театр как результат коллективного творчества. Театральная афиша. Виды театра. Музыкальный театр. Театр юного зрителя. Драматический театр. Театр эстрады. Кукольный театр.

Практика: Составление театрального путеводителя. Просмотр телеспектакля в записи. Прогулка по театральным местам города. Разработка театрального плана города. Просмотр спектаклей в театрах: кукольном, ТЮЗ, НЭТ, музыкальном. Экскурсии по зданиям театров. Викторина о разновидностях театра. Изучение театральной афиши и разработка макета афиши для

спектакля школьного театра. Выставка-презентация театральных программ спектаклей, просмотренных детьми самостоятельно или с родителями.

Форма контроля: опрос

3 Театр - искусство коллективное.

Теория: «Фабулу излагает, выражает и представляет весь театр как целое, весь коллектив актёров, режиссёров, художников, костюмеров, музыкантов и хореографов. Понятие «работники театрального цеха». Знакомство с профессиями костюмеров, бутафоров, реквизиторов, осветителей, монтировщиков.

Практика: Экскурсия по театральным цехам. Творческие встречи с представителями театральных профессий. Путешествие по театральной программе. Составление программки вымышленного спектакля по любимому произведению любимого автора. Этюды. Упражнения.

Форма контроля: викторина

4. Закон зрителя.

Теория: Беседа о театрах. Младенчеством театра стали игры и обряды первобытных народов. В играх появились добрые и злые силы. Место рождения драматического театра Древняя Греция. Греки подарили миру и драматургию, литературу. Чтение рассказа из книги Юрия Арлянского «Азбука театра». Закон зрителя: «Всё для него, его левая сторона, твоя правая и т. д. Он всегда прав. Поэтому нельзя поворачиваться к зрителю спиной». Вас могут не понять, не увидеть, не услышать. Всегда смотрим ему в глаза и говорим честно.

Практика: Начинаем тренинг: «Йоги», «Шпион». Логическое мышление (15 вопросов) «Крокодил» - загадать всем слово, пользуясь мимикой и жестами. Коллективные этюды под музыку на одну минуту: а) В огромной пещере вы прячете, или обнаружили клад. б) «Спите на даче, шорох» Попытайтесь найти и зажечь спичку. Разбить на пары и просмотреть этюды по два раза.

Форма занятия: тренинг

Форма подведения итогов: показ упражнений

5. Театр снаружи и изнутри.

Теория: Беседа по теме занятия. Просмотр фотографий и иллюстраций с устройством зрительного зала. Знакомство со словарём театральных терминов: авансцена, амфитеатр, антракт, бенуар, балет, бутафория, грим, декорация, диалог, драма, жест, задник, карман, кулисы, мизансцена, мимика, монолог, опера, оперетта, падуго, пантомима, партер, режиссёр, реквизит, ремарка, репертуар, реплика, штанкет, фойе. Беседа «Жесты»

Практика: Актерский тренинг. «Йоги, тишина, тонизация», «Смешная фотография»

Упражнение для жестов.

Форма занятия: Викторина «Путешествие по театру»

Форма подведения итогов: показ упражнений

6. Актёр - главное чудо театра.

Теория: Обрядовое происхождение актёрского искусства. «Родословная» актёрской профессии. Искусство создания на сцене образа человека (действующего лица пьесы). Что значит «играть роль»?

Искусство перевоплощения. Система Станиславского. Знакомство с основными положениями. Амплуа в театре: герои, злодеи, простаки, влюблённые, резонёры и т.д. Борьба с амплуа в современном театре. Актёры - наши современники.

Практика: Просмотр спектакля. Творческие задания по просмотренному спектаклю: создание рисунков, портретов, словесных характеристик понравившихся героев. Создание грима: обычного (эстрадного), характерного, абстрактного. Просмотр альбомов: «Сценический костюм» и «История костюма». Разработка эскиза костюма любимого героя. Рассказы об актёрах. Просмотр документальных фильмов об актёрах. Встречи с любимыми актёрами городских театров.

Форма занятия: Занятие - путешествие

Форма контроля: показ

7. Режиссёр.

Теория: Понятие режиссуры как особой формы театрального мышления. Возникновение профессии режиссёра в конце XIX в. в связи с появлением драматургии, требовавшей сложного построения сценического действия. Режиссёр - художник, организатор, педагог, толкователь текста, гражданин. Режиссёр - творец спектакля. Язык сцены - язык театрального искусства. Освоение режиссёром форм художественного мышления, создание собственного образа мира. Режиссёрские образы мира в истории сценического искусства: Г. Грэг, В. Мейерхольд, А.В. Завадский, А.В. Эфрос, Г.А. Товстоногов, Ю. Любимов, О.Н. Ефремов.

Практика: Упражнения. Подготовка сообщений, мини-докладов о режиссёрах. Просмотр спектакля, написание отзывов, создание эскизов, рисунков.

Форма занятия: Викторина «Путешествие по театру»

Форма подведения итогов: показ упражнений

8.Художник в театре.

Теория: Театрально-декорационное искусство: оформление сцены, обозначение места действия, создание костюмов персонажей, реквизита. Сценография - выстраивание театрального пространства с учётом взаимодействия сцены и зрительного зала. Понятие индивидуальной творческой манеры художника-сценографа. Творческий союз художника с режиссёром в современном театре.

Практика: Экскурсия в костюмерный, бутафорский и реквизитный цехи театра, в художественные и костюмерные мастерские. Посещение выставки театральных художников. Встреча с театральным художником и знакомство с его творчеством. Техника нанесения грима.

Форма занятия: Викторина «Путешествие по театру»

Форма подведения итогов: показ

9. Театр и зритель.

Теория: Зрители - главные партнёры сценического искусства. «Публика образует драматические таланты...» (А. Пушкин). Качества, которые необходимы зрителю: воспитанность, знания об искусстве, интерес к

театральному искусству, уважение к творчеству мастеров, наличие собственной точки зрения, объективность, эмоциональность, наблюдательность.

Зачем люди ходят в театр? Общение с театром: что театр даёт зрителю?

Практика: Просмотр спектакля. Этюды на тему: «Портрет современного зрителя». Составление свода правил поведения

Форма занятия: Викторина «Путешествие по театру»

Форма подведения итогов: обсуждение

10. Знакомство с понятием «Тренинг».

Теория: Понятие «Тренинг».

Практика: упражнения на снятия телесных зажимов и умение владеть своим телом (движения с различными установками. «стул», «сидя», «стоя»)

Форма занятия: тренинг

Форма подведения итогов: показ упражнений

11. Работа с текстом.

Теория: Детальный разбор произведения.

Практика: Читка произведения, с последующим анализом прочитанного. Деление произведения на эпизоды. Обсуждение персонажей. Чтение сказки по ролям. Распределение и закрепление ролей к постановке. Тренинг-зарядка.

Форма подведения итогов: опрос

12.Репетиционный этап.

Практика: Определение сверх задачи каждой роли

1. Проучивается литературный текст и предлагается детям самим на этом этапе сформулировать и показать своё видение персонажа. Педагог лишь советует, предлагает вспомнить ситуацию из собственного опыта, из своей жизни.

2. Проучиваются отдельные сцены.

3. Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле

4. Репетиция отдельных картин в разных составах с условными предметами.

5. Тренинг – зарядка

Форма подведения итогов: показ упражнений

13. Постановочный этап.

Теория: Работа на сценической площадке со всем актёрским составом.

Предоставит широкое поле самореализации каждому из объединения.

Практика: Работа по подбору костюмов и реквизитов к спектаклю. Черновой прогон спектакля, с музыкальным сопровождением. Ведётся работа над образом всего спектакля, уточнение темпоритма спектакля, замедление отдельных сцен или, наоборот. Тренинг- зарядка.

14 Выпускной этап.

Теория: Соединить техническую и генеральную репетицию для создания полного образа всего спектакля. Сплотить коллектив в большой коллективной работе.

1.Техническая репетиция: а) установление декораций, их смена вовремя спектакля. б) педагог устанавливает и настраивает свет и звук.

2.Генеральна репетиция: проводится в костюмах и декорациях

3.Тренинг – зарядка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.

4. Подведение итогов

Практика: Показ спектакля. Обсуждение и анализ показа, и со стороны педагога, и со стороны юных артистов, если есть необходимость – вносятся коррективы.

Форма подведения итогов: показ спектакля

15.Участие в мероприятиях.

Практика: Участие детей в народных и календарных праздниках, ведущими, а так же актёрами в представленных постановках и спектаклях.

2 год обучения

Тема1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. Итоги лета. 2ч.

Теория: Рассказ о создании объединения; показ видео – сюжетов, альбомов.

Беседа «об увлечениях, о решении к нам записаться.

Практика: Игры на знакомство («Снежный ком», «Расскажи о себе»)

Согласование расписания занятий, разговор о требованиях к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Форма занятия: беседа Форма контроля: опрос

Тема 2. Игры на знакомство «Здравствуй, друг!»

Теория: Беседа что такое театр?

Практика: игры на знакомство («снежный ком», «имена», «цвета», и др.)

Форма занятия: беседа, игра Форма контроля: обмен мнениями

Тема 3 Основы театральной культуры

Теория: Беседа - зритель в театре, создатели спектакля: художники, в театре, история театра и устройство зрительного зала

Практика: Создание спектакля.

Форма занятия: беседа, экскурсия в Дом культуры: сцена, одежда сцены.

Форма контроля: опрос

Тема 4. Упражнения на развитие пластики «Скульптор и материал, или пластилиновые упражнения»

Теория: пластика в театре

Практика: Театральные игры и творческие задания: Скульптор («солнечный зайчик» и др.). Материал («скульптор» др.). Если бы я был («сад», «если бы я был» и др.). Что изменилось? («повтори позу», «что изменилось», и др.).

Разговор через стекло.

Форма занятия: тренинг

Форма подведения итогов: показ упражнений

Тема 5. Работа над этюдами «Здравствуй театр!»

Практика: Я - воздушный шарик. Оправдай слова («оправдай слова», «оправдай игру и др.). Покупка театрального билета (этюда). В театре (этюда)

Форма занятия: тренинг

Форма подведения итогов: показ упражнений

Тема 6. Подготовка и показ спектакля (музыкально- литературная композиция), посвященного Дню открытых дверей

Теория: выбор темы, музыки, деление пьесы на эпизоды

Практика: Работа над отдельными эпизодами работа с музыкой. Постепенный переход к тексту пьесы. Работа над ролью, репетиция отдельных картин, репетиция всей пьесы, премьера спектакля. Повторные показы спектакля

Форма занятия: репетиция

Форма подведения итогов: спектакль

Тема 7. Театральная игра

Теория. Игры в театре

Практика: общеразвивающие игры (эстафета, что ты слышишь, руки-ноги, передай позу и др.), специальные театральные игры (кругосветное путешествие, одно и тоже по-разному и др.), упражнения и этюды (угадай: что я делаю и др.), игры на перевоплощение (превращение предмета, превращение комнаты, превращение детей), игры на действие с воображаемыми предметами (король, день рождения), игры на память физических действий (что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем)

Форма занятия: Викторина «Путешествие по театру»

Форма подведения итогов: творческое задание

Тема 8. Упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия «Краски времен года»

Практика: упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные

условия («цвет и время года», «цвет и объект», «холод», «жара», «калейдоскоп» и др.)

Форма занятия: упражнения

Форма подведения итогов: показ упражнений

Тема 9. Упражнения на передачу настроения, управление эмоциями

Практика: упражнения на передачу настроения, управление эмоциями («солнечный зайчик», «секрет: как лучше изобразить эмоции»), эскиз декораций
Форма занятия: упражнения

Форма подведения итогов: показ упражнений, эскизов декораций

Тема 10. Работа над мимикой

Теория: мимика в этюдах

Практика: упражнений - Мимика Лица («разминка лица», «изучите свое лицо», «десять масок», и др.)

Форма занятия: тренинг

Форма подведения итогов: показ упражнений

Тема 11 . Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела

практика: Упражнения на расслабление и напряжение. Невербальные символы. Игра в жесты. Игра в крокодила. Красим забор. Гладим животное.

Форма занятия: игра

Форма подведения итогов: показ упражнений

Тема 12. Подготовка и показ новогоднего представления

Теория: выбор темы, деление пьесы на эпизоды

Практика: Работа над отдельными эпизодами работа с музыкой.

Постепенный переход к

тексту пьесы. Работа над ролью, репетиция отдельных картин, репетиция всей пьесы,

премьера спектакля. Повторные показы спектакля

Форма занятия: репетиция

Форма подведения итогов: спектакль

Тема 13. Актерский тренинг

Теория: Этюды

Практика: тренинг разминка («Упражнения кинолента видений», «Импровизация под музыку», «биологические часы»), этюды («встреча», «Гладим животное», «музыкальная пауза»

Форма занятия: тренинг

Форма подведения итогов: показ упражнений

Тема 14. Беседы, упражнения «Дом, где изменяются сердца»

Теория: беседы о театре, Страницы истории театра. Театр Древней Греции. Народные истоки театрального искусства на Руси (обряды, игры, празднества). Скоморохи - первые профессиональные актеры, их популярность в народе. Кукольный скомороший театр о Петрушке.

Практика: упражнения на поведение в театре («во что я одет», «змейка», «театральный билет» и др.)

Форма занятия: беседа, упражнения Форма подведения итогов: живой журнал

Тема 15. Занятие- концерт

Теория: поведение на концерте.

Практика: Подведение итогов, закрепление материала Форма занятия: показ

Форма подведения итогов: открытое занятие

Тема 16 . Упражнения на развитие речевого аппарата «Учимся говорить красиво»

Теория: чистоговорки

Практика: выполнение упражнений.

Форма занятия: тренинг

Форма подведения итогов: показ,

Тема 17. Подготовка и показ театрализованного представления

Теория: выбор темы, деление пьесы на эпизоды

Практика: Работа над отдельными эпизодами работа с музыкой.

Постепенный переход к

тексту пьесы. Работа над ролью, репетиция отдельных картин, репетиция всей пьесы,

премьера спектакля. Повторные показы спектакля

Форма занятия: репетиция

Форма подведения итогов: спектакль

Тема 18 . Упражнения на развитие воображения «Моя вообразилка»

Практика: Переходы («переходы», «роза», «котенок» и др.). Зеркало («Зеркало»). Показ . Импровизация. Импровизация.

Форма занятия: тренинг

Форма подведения итогов: показ упражнений

Тема 21. Основы сценарного мастерства

Теория: что такое сценарий, виды сценариев, замысел и его компоненты, сценарный ход и

поиск, организация сюжета

Практика: Запись сценария

Форма занятия: беседа, упражнения

Форма подведения итогов: живой журнал

Тема 22. Режиссура.

Теория: основные принципы работы режиссера, работа режиссера над пьесой, работа с актером

Практика: творческая работа в коллективе

Форма занятия: беседа

Форма подведения итогов: живой журнал

Тема 23. Подготовка и показ музыкально-литературной композиции, посвященной Дню Победы.

Теория: выбор темы, разработка сценария

Практика: Работа над отдельными эпизодами работа с музыкой.

Постепенный переход к

тексту пьесы. Работа над ролью, репетиция отдельных картин, репетиция композиции

Форма занятия: репетиция

Форма подведения итогов: показ композиции

Тема 24. Актерский тренинг

Теория: основные принципы воспитания актера, сценическое внимание, сценическая свобода, сценическая вера в предполагаемые обстоятельства, сценическое отношение и оценка фактов

Практика: Сценическое действие и работа над ролью»

Форма занятия: беседа, упражнения

Форма подведения итогов: показ работ

Тема 25. Итоговое занятие: творческий годовой отчет (подготовка и показ)

Теория закрепление пройденного материала, выбор темы

Практика: Репетиции капустника, посвященного закрытию театрального сезона. программы Форма занятия: репетиция

Форма подведения итогов: показ выпускного капустника Методическое обеспечение: сценарий

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. Собеседование.

Теория: Рассказ о создании объединения; показ видео – сюжетов, альбомов. Инструктаж по ТБ. Согласование расписания занятий, разговор о требованиях к нормам поведения.

Практика: Беседа «как я провел лето. Игры на сплочение коллектива («Снежный ком», «Расскажи о себе»)

Форма занятия: беседа Форма контроля: опрос

Тема 2. Освоение актерских навыков. Коллективные игры.

Теория: игры в коллективе

Практика. Игры: «Эстафета», «Знакомство», «Кто во что одет?», «Весёлые обезьянки», «Внимательные матрёшки», «Что ты слышишь?»; «Упражнение с предметом», «Есть ли нет?», «Запомни фотографию», «Летает - не летает», «Растет - не растет».

Дидактические игры: Театр на кубиках – «В гостях у Сказки», «Назови сказку», «Собери сказку».

Форма занятия: игра

Форма контроля: наблюдение

Тема 3. Основы драматургии

Теория: понятие драмы, понятие драматургии, понятие композиции в драме, конфликт как

действенная основа драмы, композиционная структура

Практика: Драматический разбор Игры: «Дружные звери», «Цапля», «Передай позу», «Где мы побывали», «Телепаты», «Что мы делали не скажем», «Поварята», «Король», «Живой телефон», «Волшебная палочка и мячик» (превращения предмета), «День рождения». «Эстафета», «Знакомство», «Кто во что одет?», «Весёлые обезьянки», «Внимательные матрёшки», «Что ты слышишь?»; «Упражнение с предметом», «Есть ли нет?», «Запомни фотографию», «Летает - не летает», «Растет - не растет».

Дидактические игры: Театр на кубиках – «В гостях у Сказки», «Назови сказку», «Собери сказку».

Форма занятия: театральная игра

Форма проведения: опрос. театральная игра

Тема 4. Мастерство актера

Теория: зритель - творческий компонент театра. Сопереживание. Действие основной материал актерского искусства, творческий зажим и актерская сосредоточенность, приемы избавления от зажима, мускульный зажим и избавление от него, специфика актерского воображения, оценка фактов - важнейшее требование к актеру, взаимозависимость приспособлений актеров во время сценического общения

Практика. Этюды по сказкам: «Колобок», «Теремок». Сочинение этюдов по сказкам: «Колобок и лиса», «Красная Шапочка у бабушки», «Дюймовочка – невеста Жука», «Возвращение медведей» (сказка «Три медведя»).

Форма занятия: тренинг

Форма контроля: показ упражнений

Тема 5. Совершенствование навыка развития речевого аппарата

Теория: чистоговорки

Практика: Упражнение на владение интонацией. Этюды на выражение человеческих эмоций: «Ссора», «Обида», «Гнев», «Встреча», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх». Этюды на вежливое поведение: «Знакомство», «Благодарность», «Просьба», «Угощение», «Разговор по телефону», «Утешение», «Поздравления и пожелания», «Покупка театрального билета».

Форма занятия: тренинг

Форма подведения итогов: показ упражнений

Тема 6. Подготовка и показ спектакля (музыкально- литературная композиция) посвященного Дню открытых дверей

Теория: выбор темы, музыки, деление пьесы на эпизоды

Практика: Работа над отдельными эпизодами работа с музыкой. Постепенный переход к тексту пьесы. Работа над ролью, репетиция отдельных картин, репетиция всей пьесы, премьера спектакля. Повторные показы спектакля

Форма занятия: репетиция

Форма подведения итогов: спектакль

Методическое обеспечение: сценарий

Техническое оснащение: музыкальный центр, микрофоны, декорации, костюмы, реквизит, театральный грим

Тема 7. Движение и мышечное внимание

Теория: движение в театре

Практика: Этюды на пять органов чувств по сказкам: «Золушка», «Дюймовочка», «Аленький цветочек», «Принцесса на горошине», «Свинопас».

Форма занятия: тренинг

Форма проведения: показ упражнений

Тема 8. Подготовка и показ новогоднего представления

Теория: выбор темы, деление пьесы на эпизоды

Практика: Работа над отдельными эпизодами работа с музыкой. Репетиция отдельных картин, репетиция всей пьесы, премьера представления. Повторные показы.

Форма занятия: репетиция

Форма подведения итогов: спектакль

Тема 9. Характерность

Теория: особенности физической природы персонажа, его комплекции

Практика: творческие задания.

Форма занятия: тренинг

Форма контроля: показ упражнений

Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями Техническое оснащение: музыкальный центр

Тема 11. Режиссура.

Теория: личность К.С. Станиславского; методика работы режиссера с актером; форма режиссерских заданий: показ, объяснение, подсказка; поиск верного тона, верной интонации актера, роль режиссера в таком поиске; создание режиссером условий для творческой свободы актера, его правильного творческого самочувствия.

Практика: творческая работа

Форма занятия: беседа

Форма контроля: творческая работа

Тема 10. Подготовка и показ спектакля (музыкально- литературная композиция) посвященного Дню театра

Теория: выбор темы, музыки, деление пьесы на эпизоды

Практика: Работа над отдельными эпизодами работа с музыкой.

Постепенный переход к

тексту пьесы. Работа над ролью, репетиция отдельных картин, репетиция всей пьесы,

премьера спектакля. Повторные показы спектакля

Форма контроля: спектакль

Тема 12. Совершенствование навыков публичного выступления

Теория: работа на сцене

Практика: упражнения на развитие навыков публичного выступления Форма

занятия: упражнения. Игры и упражнения: «Муравьи», «Кактус и ива», «Баба Яга», «Пальма», «Конкурс лентяев», «Буратино и Пьеро», «Насос и кукла», «Снежная Королева», «Гипнотизёр», «Марионетки», «Снеговик», «Мокрые котята».

Форма контроля: публичное выступление

Тема 13. Актерский тренинг

Практика: тренинг разминка («Упражнения кинолента видений», «Импровизация под музыку», «биологические часы»), этюды («встреча», «Гладим животное», «музыкальная пауза»)

Форма занятия: тренинг

Форма контроля: показ упражнений

Тема 14. Индивидуальная работа с обучающимися над созданием определенного образа, работа над ролью

Теория: Работа теа -а -тет

Практика: упражнения над созданием определенного образа, работа над ролью

Форма контроля: индивидуальное выступление

Тема 15. Организация и проведение театрализованных представлений

Теория: массовые мероприятия

Практика: конкурсno-игровые программы, театрализованные представления

Форма занятия: выступления

Форма подведения итогов: открытое занятие

Тема 16. Итоговое занятие: творческий годовой отчет (подготовка и показ)

Практика: Репетиции спектаклей и театральных постановок, репетиции конкурсno - игровой программы, проведение конкурсno - игровой программы

Форма занятия: репетиция

Форма подведения итогов: показ работ, конкурсno - игровая программа

Планируемые результаты освоения программы

I год обучения

Предметные результаты:

Предполагается, что к концу 1 года обучения обучающиеся

Будут *знать*

1. Историю возникновения театра как вида театрального искусства.
2. Значение основных театральных терминов: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример» и понятий: «действие», «обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».
3. Элементарные правила и законы сценического мастерства; основы сценической речи – правильную артикуляцию, дикцию, интонацию, выражающую основные чувства.
4. Основы театральной культуры: театральные жанры, правила поведения в театре, закон зрителя, театральные профессии.

Метапредметные результаты:

1. Приобретут опыт познавательной мотивации к театральному искусству как виду деятельности.
2. Будут знать основы навыка самоконтроля в процессе творческой деятельности.

Личностные результаты:

1. Овладеют основами коллективных отношений через совместную деятельность.
2. Будут владеть пластической выразительностью, ритмичностью, смогут выразить определенный образ.

II год обучения

К концу второго года обучения обучающиеся будут:

- знать структурные элементы пьесы и уметь работать с заданным текстом;

- знать в основных чертах специфику языка театра и уметь с его помощью выразить свою мысль, определить образ спектакля;
- владеть основами ритмопластики – согласовывать свои действия с действиями других участников спектакля. уметь снимать напряжение отдельных групп мышц; запоминать и воспроизводить заданные позы;
- знать 5-8 артикуляционных упражнений.
- активно включаться в работу на каждом из этапов рождения спектакля, выполняя различные виды работ, связанные с созданием спектакля (играть разные роли создателей спектаклей);
- делать сопоставительный анализ текста и спектакля.

III год обучения

К концу третьего года обучения обучающиеся:

Предметные результаты

- будут знать творчество наиболее ярких представителей литературного и драматургического искусства.
- иметь представление о том, что такое основная идея спектакля;
- знать основные этапы работы над спектаклем и создавать определенный образ.

Личностные результаты

- овладеют навыками общения со сверстниками и взрослыми
- будут уметь сопереживать и адекватно реагировать на поведение партнёров

Метапредметные результаты

- будет развито умение творческого видения при работе с литературным текстом;
- будет сформировано умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных задач в рамках творческой деятельности.

Раздел №2. «Комплекс организационно – педагогических условий»

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Аттестация			Каникулы	Режим занятий
						Входная диагностика	Промежуточная диагностика	итоговая		
1 год обучения	15 сентября 2025 года	31 мая 2025 года	36	72	144	Сентябрь 2025 г.	Декабрь 2025 г.	Май 2025 г.	01-08 января; 01 июня – 31 августа 2026 г.	2 раза / неделю по 2 ак. часа
2 год обучения	01 сентября 2025 года	31 мая 2025 года	38	108	216		Декабрь 2025 г.	Май 2024 г.	01-08 января; 01 июня – 31 августа 2026 г.	3 раза / неделю по 2 ак. часа
3 год обучения	01 сентября 2025 года	31 мая 2025 года	38	108	216		Декабрь 2023 г.	Май 2024 г.	01-08 января; 01 июня	3 раза / неделю по 2 ак. часа

Материально - техническое обеспечение

Для возможности реализации образовательной программы необходимо наличие соответствующего помещения - актового зала и отдельного кабинета с соответствующим оборудованием и наличием элементов декораций, драпировки стен, элементарная осветительная аппаратура - светомузыка, световые гирлянды.

Для постановки спектаклей необходимо наличие костюмерной, где хранится запас сценических или концертных костюмов.

В кабинете желательно иметь методические пособия:

- периодические издания, книги;
- сценический материал;

Перечень оборудования.

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- музыкальный центр - 1 шт. (на группу);
- ноутбук - 1 шт. (на группу)

Информационное обеспечение:

- аудио- и видео носители - 2 шт. (на группу);
- медиатека для постановки театральных номеров.

Кадровое обеспечение

- занятия проводит педагог, имеющий профильное педагогическое образование

Формы аттестации

В процессе обучения обучающиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Наградой за старание служит радость от выступления перед публикой, мнение окружающих о спектакле, художественном номере. Причем важна не только оценка в целом, но индивидуальная оценка каждого участника - как он понравился окружающим. В младшем школьном возрасте главная ценность - мнение ровесников, одноклассников, и потому умение удивить и увлечь их - главная задача ребёнка. Самое главное в работе педагога с детьми - умение направить ребят на такую деятельность, чтобы

они ощутили свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом.

Во время просмотра премьеры спектакля необходим подробный анализ положительных моментов и недочётов, при этом подчёркиваются позитивные стороны каждой ситуации.

Однако, для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Театральная шкатулка 1» проводятся следующие виды контроля: входной контроль, текущий контроль и промежуточная аттестация.

Входной контроль проводится в начале каждого модуля обучения в виде собеседования, творческого задания, викторины:

- 1 модуль обучения – применяется при поступлении учащегося в коллектив и на вводном занятии последующих учебных модулях в форме собеседования. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

- 2 модуль обучения – викторина, тест на знание основ театральной культуры (приложение 1), творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме устного опроса, педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений:

Промежуточная диагностика (аттестация) в объединении проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого модуля обучения и включает в себя проверку

практических умений и навыков.

- Стартовый уровень – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

- Базовый уровень – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюда на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

Формы проведения промежуточной диагностики: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры, а в конце освоения 3 модуля дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - в форме теста (теоретическая часть) и творческого отчета (практическая часть). Для оценки результатов обучения разработаны контрольно - измерительные материалы.

Применяются следующие *формы отслеживания и фиксации* образовательных результатов: наблюдение и анализ участия в дискуссиях, выполнение контрольных упражнений, этюдов, показ самостоятельных работ; участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях; индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов является:

- показ спектаклей, художественных номеров, театральных миниатюр;
- творческий отчет;
- участие во внутрицентровских, районных, областных смотрах, конкурсах и досуговых программах;

- участие в районных, областных конкурсах и фестивалях детского творчества.

Оценочные материалы

Диагностическая карта ЗУНов учащихся осуществляется посредством тестов и выполнением творческих заданий. Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (см. Приложение 1)

Методические материалы

Программа построена на принципах вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в творческом развитии.

При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри тем, прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности требуют от педагога применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки личностных данных уровня их подготовки.

Применение личностно-ориентированных технологий (игровые, проблемное обучение, деятельностный подход), ИКТ способствует достижению эффективности освоения программы.

Формы работы.

1. Основная форма работы - это занятия. Занятия проводятся коллективно и по подгруппам. Наиболее продуктивными являются те занятия, которые сочетают в себе тренинг (не более 10-15 минут) и практическую деятельность, связанную с репетицией театральной постановки. Основные формы занятий:

- Занятия - чаще всего в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства: культуры речи, сценического движения, работа над

художественным образом.

- Репетиция - разбор сюжетной линии, определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением.
- Индивидуальная работа - работа над художественным воплощением образа.
- Показ спектакля (других форм театрализации) - публичное выступление.

Форму занятий в театральном объединении «Театральная шкатулка» можно определить как коллективную творческую деятельность детей. Знакомство с теорией предполагает лекционную форму проведения. Наряду с этим применяются тренинги, этюды, ролевые игры, творческие задания, публичные выступления: театрализованные представления, миниспектакли.

Театральные игры рассчитаны на активное участие обучающихся, которые являются не просто пассивными исполнителями указаний педагога, а соучастниками педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной форме, по возможности основываясь на сюжетном построении. Занятия строятся по самым разным сценариям. Они могут начинаться или с музыкальных пластических игр и упражнений, или с занимательных игр. Помимо систематических занятий, основанных на играх и упражнениях, ежеквартально проводятся итоговые (интегрированные) занятия, объединенные определенным сюжетом. В них используются упражнения и игры из разных разделов программы.

2. Участие в работе над театральной постановкой позволяет формировать у обучающихся умения анализировать и оценивать человеческие взаимоотношения, конфликты, в разрешении которых важны не только правильное решение, но и поведение, интонация, мимика и т.д.

Опыт проведения работы над театральной постановкой показывает, что они способствуют расширению поведенческого диапазона детей, способствуют развитию уверенности в себе, творческому развитию.

3. Показ творческих заданий (этюдов) проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстро и аргументировано). Данная форма формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации.

4. Проектирование и моделирование - реализуются с целью создания условий обучающимся для выдвижения, развития и реализации творческой идеи. Как индивидуальной, так и групповой.

5. Конкурс позволяет решить совокупность задач, ориентированных на определение степени усвоения достаточно большого содержания сразу нескольких тем или разделов. Данная форма проведения предполагает игровые элементы: команда, жюри, зрители и др. Конкурс внутри творческого объединения направлен на самопознание себя путем сравнения себя и сверстника. Результативность участия в конкурсах позволяет реализовать «ситуацию успеха».

6. Театральная постановка (этюд, миниспектакль, театрализованное представление) - основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых. Она ориентирована на получение результата своего труда.

7. Ведется тесная работа с родителями. Родители:

- участвуют в изготовлении костюмов для детей, декораций для спектакля;
- оказывают детям помощь в разучивании текста роли;
- обеспечивают организацию транспорта для посещения детьми спектаклей других учреждениях (МОУ ДЮЦ Советского района, ТЮЗ, Театр музыкальной комедии, НЭТ).

Список литературы

Основная (для педагога)

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отделение, 2018. - 238с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2017. - 432с.
3. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. университета, 2018. - 187с.
4. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время - новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. - 272с.
5. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2017. - 330с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
6. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса.- 2014. - 279с.
8. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2018. - 288с.
9. Общеобразовательные программы дополнительного образования детей: К 80-летию Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества / Составители и научная редакция: Кленова Н.В., Постников А.С., Харитонов Н.П.-М.: МАКС Пресс, 2016. - Выпуск 2. -144с.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей

1. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей к

театральному искусству // Искусство в школе. - 2017. - № 1. - С.39-44.

2. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2018.- 28 с.

3. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фантазии: Практические материалы по развитию творческой активности младших школьников. -СПб.: Детство-пресс,2019.-160с.

4. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2019. - 320с.

5. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2018. - 69с.

Аудиоиздания

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.

Оценочные материалы (объединение «Театральная шкатулка»)

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов:

Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов обучающихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов.

Мониторинг предполагает формирование следующих документов: заполнения таблицы фиксации контроля знаний умений и навыков учащихся объединения, заполнения таблицы результативности учащихся объединения (обе таблицы оцениваются одинаково по приведенной ниже системе).

Оценка результативности обучающихся по усвоению материала общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется по двенадцати балльной системе и имеет три уровня оценивания:

- Высокий (20-25 баллов);
- Средний (15-20 баллов);
- Достаточный (10-15 баллов).

1. Критерии выявления образовательных результатов обучающихся

Критерии	Качество освоения материала
1. Актерское мастерство	5 - активно участвует, правильно выполняет все задания 4 - активно участвует, допускает одну ошибку 3 - не очень активно участвует, требует дополнительных вопросов 2 - пассивен, работает без особого интереса 1 - не выполняет, данные задания
2. Сценическое движение	5 - двигается пластично, без ошибок выполняет все задания 4 - двигается пластично, допускает одну ошибку 3 - двигается скованно, не все движения выполняет верно 2 - неправильно выполняет движения, допускает много ошибок 1 - отказывается выполнить то или иное движение

3. Сценическая речь	5 - выразительно, четко выполняет задания по тексту 4 - старается выполнить все задания, допускает одну ошибку 3 - небрежно выполняет задание, допускает две ошибки 2 - не старается, слабо выполняет задание 1 - плохо выполняет задание
4. Основы театральной культуры	5 - верно отвечает на все вопросы 4 - верно отвечает на все вопросы, допускает одну ошибку 3 - старается, допускает две ошибки 2 - слабо знает материал, не старается 1 - не знает материал
5. Постановка спектакля	5 - работает последовательно, точно выполняет все задания, проявляет самостоятельность 4 - точно выполняет все задания педагога, но недостаточно самостоятелен 3- старается, но не может выполнить все задания 2 - не старается, не выполняет все задания 1- к занятиям относится пассивно

Каждый критерий оценивается от 1-5 баллов. Общий балл оценки обученности составляет сумма баллов по всем критериям.

Максимальное количество баллов - 25.

Определение уровня освоения программы:

✓ *Высокий уровень от 20 до 25 баллов:*

- свободное оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- свобода восприятия теоретической информации;
- высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность, инициативность;
- большая степень самостоятельности и качество выполнения творческих заданий;
- широта кругозора;
- творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при выполнении работы;
- развитость специальных способностей.

✓ *Средний уровень от 15 до 20 баллов:*

- хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- невысокая степень активности, невысокая инициативность;
- небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, когда ребёнок нуждается в дополнительной помощи педагога;
- не очень высокое качество выполнения творческих заданий.

✓ *Достаточный уровень от 10 до 15 баллов:*

- слабое оперирование знаниями, умениями, полученными на занятиях;
- слабая активность включения в творческую деятельность,
- выполняет работу только по конкретным заданиям;
- слабая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (выполняет творческие задания только с помощью педагога);
- учащийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы.

На основе данных критериев осуществляется дифференцированная работа с учащимися с использованием индивидуально-личностного подхода.

2. Контрольный тест по усвоению теоретической части программы

«Театральная шкатулка»

Базовый уровень

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр - это.
 - а) искусство
 - б) наука
 - в) учение
2. Театр - это искусство.
 - а) пения
 - б) действия
 - в) изобразительного творчества
3. В театре выпускают.
 - а) модели одежды

б) спектакли

в) книги

г) кино

4. Постановкой спектакля занимается.

а) оператор

б) режиссер

в) композитор

г) продюсер

5. Выберите театральные профессии

а) учитель

б) режиссер

в) композитор

г) костюмер

6. Выразительными средствами спектакля являются...

а) песня

б) музыка

в) декорации

г) картина

7. Кого называют «главным чудом» театра?

а) гардеробщицу

б) актера

в) художника

г) гримера

8. Как называется театр, где актеры куклы?

а) марионеток

б) театра юного зрителя

в) кукольный

г) драматический

9. Выберите подходящую одежду для похода в театр

а) пляжный костюм

б) спортивная форма

в) парадная форма

г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?

а) разговоры с соседом

б) внимание

в) смех

г) мысли о буфете

3. Контрольные критерии промежуточной аттестации

Контрольный критерий № 1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Японская машинка»: все участники занятий выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений, согласно темпу, задаваемому ведущим.

После овладения этим вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением.

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Память физических действий»: дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет.	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: обучающиеся действуют по группам или по одному, детям предлагается выполнить такие движения, действия, которые бы подсказали на определенные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация - этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).